



LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

DIRIGIDA POR DIEGO CÉSPEDES



Sinopsis

A principios de los 80, en un hostil pueblo minero del desierto chileno, Lidia, una niña de 11 años, crece dentro de una cariñosa familia queer. Se les culpa de tener una misteriosa enfermedad que, según dicen en el pueblo, se transmite a través de una sola mirada, cuando un hombre se enamora de otro. En este western moderno, Lidia emprende una búsqueda de venganza donde el amor podría ser el verdadero peligro y la familia su único refugio.

La prensa ha dicho

"Una fábula queer sobre amor, miedo y comunidad"

Rolling Stone

"El western queer que Pedro Almodóvar aún no ha podido hacer"

Micropsia Cine

"Divertida, apasionada y emocionalmente arrolladora"

Variety

"Una imaginativa e indignada historia de la era del SIDA"

Screendaily

Entrevista a Diego Céspedes, por Nicolás Villagra

¿Qué significó para ti la creación de esta película?

Siempre digo que mi inspiración viene de muchos lugares. Hacer una película independiente es como hacer un cuadro que se pinta lento, con tiempo para cambiar, adaptarse y buscar cosas más profundas. Una de estas inspiraciones es una historia familiar. Cuando era pequeño, vivía con mis papás en una población de Peñalolén y ellos tenían una peluquería. Todos los que trabajaban en esa peluquería murieron de SIDA. Mi mamá tenía un montón de prejuicios con esa enfermedad y nos transmitió mucho miedo. Creo que ahí hay un poco de influencia.

Si bien esta vivencia no es la idea principal de la película, ¿cómo fue crecer con este miedo?

Creo que lo que más me marca es el miedo. Cómo el miedo, sumado a la ignorancia, termina en decisiones catastróficas o decisiones negativas y con un montón de prejuicios encima. Esto habla, en el fondo, de una sociedad con tremendos prejuicios. Lo que me deja esta experiencia es la comprobación de que los prejuicios existen y que hay una verdad muchas veces luminosa debajo de eso.



Reparto

TAMARA CORTÉS	Lidia
MATÍAS CATALÁN	Flamenco
PAULA DINAMARCA	Boa
PEDRO MUÑOZ	Yovani
VICENTE CABALLERO	Julio
LUIS TATO DUBÓ	Clemente
BRUNA RAMÍREZ	Leona
SIRENA GONZÁLEZ	Estrella
ALEXA QUIJANO	Águila
FRANCISCO DÍAZ	Piraña

Equipo Técnico

Dirección y guion	DIEGO CÉSPEDES
Fotografía	ANGELLO FACCINI
Montaje	MARTIAL SALOMON
Música	FLORENCIA DI CONCILIO
Sonido	INGRID SIMON
Diseño de producción	BERNARDITA BAEZA
Vestuario	PAU AULÍ
Producción	DON QUIJOTE FILMS, LES VALSEURS, WEYDEMANN BROS, IRUSOIN, WRONG MEN NORTH, ARTE FRANCE CINÉMA

Año: 2025 / Duración: 110' / Países: Chile, Francia, Alemania, España, Bélgica
Idioma: español

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista a Diego Céspedes, por Nicolás Villagra (Revista Artefacto)

¿Qué fue lo que más te gustó de hacer esta película?

El elenco, totalmente. Trabajamos un largo tiempo con Roberto Matus en el casting para encontrar a cada persona, con una personalidad que se adaptara al guion y que pudiera enriquecer al personaje. Es una mezcla de actores no naturales, niños y actores profesionales. Hay caras nuevas y propuestas nuevas.

Me quedo con un sentimiento de orgullo del cast, porque son gente realmente talentosa, que demuestra que puede actuar y que hay más rostros en Chile de los que estamos acostumbrados a ver. Podemos seguir explotando esa faceta. Quedan más historias que contar con sus caras, en sus vivencias. Estoy muy contento con la plataforma que han tenido, sobre todo las chicas travestis y trans de la película.

¿Cómo te sentiste al recibir dos galardones en San Sebastián?

El Premio de la Juventud es uno de mis favoritos, porque se compone de 140 jóvenes que van y deciden quién gana. Estoy seguro de que los jóvenes son el presente y el futuro del mundo, y hoy estamos viendo muchos movimientos de odio hacia las disidencias y que vienen, sobre todo, de los jóvenes.

Cuando sentí esa recepción fue súper esperanzador. El mundo se está permeando políticamente y el cine no queda ajeno a esos cambios, porque hoy el

fascismo es como un virus. También hay una manipulación de las redes sociales, y los jóvenes son un grupo importante a la hora de votar a estos líderes de ultraderecha que estamos teniendo en todo el mundo.

Cuando el jurado joven vota por esta película, se siente lindo, porque demuestra que todavía hay gente que piensa que todos somos iguales y que solo buscamos un lugar en el mundo.

¿Cómo ha sido la recepción del público general de la película?

Ha tenido una muy buena recepción. Ha sido un camino súper lindo, sobre todo en el extranjero. Espero que sea igual en Chile y en Latinoamérica. La película ha sido bien recibida sobre todo entre los jóvenes, porque invita a tener esperanza en momentos en que el fascismo está por todos lados. Estoy muy contento con la recepción que ha tenido.

¿Por qué es importante hacer y ver este tipo de películas hoy?

Porque, al final del día, el tiempo en la pantalla, sea de cine o de celular, es lo que define la calidad de vida de la gente. La cultura se mueve dentro de estos espacios. Hoy tenemos jóvenes votantes de la ultraderecha que, incluso, votan contra sus derechos y los derechos de las minorías.

Que esta película tenga un espacio y un discurso quiere decir que compete

en ese tiempo en pantalla. Y este discurso no busca borrar otros, sino que busca decir: 'Ojo, acá seguimos vivos y somos iguales'. Para mí, eso es un reconocimiento.

Algo que me conmovió de la película fue que, a pesar del dolor de Lidia y de su búsqueda inicial de venganza, finalmente deja ese odio atrás, aunque sigue sintiendo dolor por la pérdida de Flamenco.

En ese sentido, la película aboga por decir que no se puede censurar los sentimientos de gente que ha sido reprimida por tanto tiempo. La película entra a un discurso que, cubierto de venganza y (bajo la forma) de un western, aboga siempre por la igualdad en todos los sentidos. Más que por la igualdad, es por el derecho que todos tenemos a ser entendidos. Que todos tenemos que encontrar nuestro espacio en el mundo sin ser odiados por eso.

¿Cómo ves el panorama actual del cine chileno?

Está en un buen momento, pero aún falta mucho por explorar, por explotar, por expandir. El principal problema del cine chileno es que siempre ha sido contado por los mismos: de la clase alta a la clase alta, de la clase alta a la media, y también a la baja. Cuando damos el espacio a que otras clases sociales entren, el discurso se enriquece mucho.